Консультация «Музыка как естественная часть жизни»

Муз.руководитель

Жильцова О.В.

2019г

Музыку можно рассматривать как объект восприятия / слушания /, как предмет обучения, но можно подойти к ней как к тому, что является такой же неотъемлемой частью повседневной и бытовой жизни как сон или еда.

Музыка непосредственно и сильно воздействует на эмоциональное состояние человека. Большинство событий, связанных с эмоциональными переживаниями, сопровождается музыкой.

В дошкольном возрасте важно дать детям возможность почувствовать в музыке именно средство выражения эмоций. Но для решения этой задачи двух занятий в музыкальном зале совершенно недостаточно. Поэтому работа над этим разделом программы становится заботой воспитателя. В повседневную жизнь группы музыка может входить в нескольких формах.

ПЕНИЕ. Самая простая, исходная форма музицирования, доступная каждому - это пение.

Еще совсем недавно пение было неотъемлемой частью повседневной жизни человека, к какому социальному слою он не принадлежал бы. Пели колыбельные песни, качая младенцев, пели за работой и рукоделием, пели по вечерам на посиделках, праздниках и в гостинных, пели в церкви. Но к сожалению эти традиции, теперь и взрослые, и дети с младенчества впитывают убеждение, что они как бы и не умеют, и не могут ..еть, а могут петь только особо одаренные люди у которых есть особые природные данные - голос и слух.

ВОСПИТАНИЕ ЕСТЕСТВЕННО ПОЮЩЕГО ЧЕЛОВЕКА - это задача воспитания человека эмоциональ чуткого и уравновешенного одновременно. Необходимо создать условия, при которых для детей будет так же естественно, что они могут петь и поют / и танцуют /, как и то, что они говорят и ход

Напомним, что пение без музыкального сопровождения способствует развитию звуковысотного слуха детей, так как в каждый момент времени они слышат только один звук и могут проследить движение мелодии и запомнить ее.

Пение позволяет развить артикуляционный аппарат детей.

Итак, что же и в какие моменты жизни можно петь с детьми и для них?

- колыбельные песни при засыпании
- лирические протяжные - за работой, рукоделием
- хороводные-игры
- детские веселые шуточные песни на праздниках, "под настроение"
- календарный фольклор - на фольклорных праздниках, "на природе"
- пестовый и потешный фольклор.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ В ГРУППЕ и для вас, и для детей должно быть таким же событием, как и чтение книги. Поэтому музыка не должна звучать

в группе постоянно как фон / даже если это хорошая музыка /, так же как и речь из громкоговорителя. Если вы включаете радио или телевизор, то вы внимательно воспринимаете ту информацию, которую они несут. Музыка не должна звучать громко.

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МУЗЫКА. Дети любят танцевать, и вы можете включать группе танцевальную музыку в перерывах между занятиями или в свободное время по желанию детей.

ХОРОВОДНЫЕ ИГРЫ . В хороводные игры можно играть как на улице, так и в группе. Они отличаются по подвижности и можно чередовать их.

МУЗИЦИРОВАНИЕ. Это занятие предполагает:

- работу по развитию слухового восприятия летей
- знакомство с простейшими музыкальными инструментами
- совершенствование певческих навыков
- сочинение музыки. Именно последняя задача имеет центральное значение для занятий подобного типа